

Paul Eßer – Bibliographie (ohne Monographien)

Essays u.ä.

1. „Über eine Form kollektiven Wahnsinns und ihre Auswirkung auf Mönchengladbacher Schriftsteller“ (Vortrag zum Tag der Bücherverbrennung), in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.). *Zeitzeugnisse*, Sonderausgabe Sep. 2008, S. 11-17.
2. "Schall und Rauch" (Kuba), in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 44/ 2005, S. 28.
3. „Zu diesem Buch“, in: Walter Schmitt. *Was es bei uns nicht alles gibt. Etwas andere Stadtgeschichten aus Mönchengladbach*, Band II, Mönchengladbach 2004.
4. „Zu diesem Buch“, in: Walter Schmitt. *Was es bei uns nicht alles gibt. Etwas andere Stadtgeschichten aus Mönchengladbach*, Band I, Mönchengladbach 2003.
5. „Die Wurzeln des Terrors liegen im Koran selbst“, in: *Die Brücke* Nr. 124/ 2002.
6. "Paella und Flamenco kamen nicht allein. Zur Integration von Portugiesen und Spaniern in Deutschland", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 27-29.
7. "Linguistische Abschweifung", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 28.
8. "Heimat und Fremde II", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 34-35.
9. „Bürger Lenin“, in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.): *Zeitzeugnisse* Nr. 5/ 1997, S. 22.
10. "Heimat und Fremde I", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 15/ 1997, S. 20.
11. „Lebenskunst“, in: *Muschelhaufen* Nr. 33/34 1995, S. 129.
12. "Die Provinz als Motor kultureller Veränderung", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. II, Nr. 5/ 1994, S. 28-32.
13. „Wie ich den Öko-Limerick erfand“, in: *Der Riegel* (Zeitschrift des Abendgymnasiums Viersen/ Dülken), 1/1991, S. 27-28.
14. 22 Kurzbiographien (Erich Mühsam/ Ezra Pound/ Wilhelm Raabe/ Johann Nestroy/ Anna Seghers/ August Strindberg/ Gertrude Stein/ Ludwig Uhland/ Francois Villon/ Ludwig Thoma/ Christoph Wieland/ Stefan Zweig/ Iwan S. Turgenjew/ Anton Tschechow/ Ernst Toller/ August Strindberg/ Upton Sinclair/ George Bernard Shaw/ Alexander Roda Roda/ Arno Schmidt/ Joachim Ringelnatz/ Erich Maria Remarque), in: Ewald, S. *Neues Grosses Personen-Lexikon*, Augsburg, Weltbild Verlag 1990.
15. "Heimat - Realität und Klischee", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 1/ 1988, S. 26-30.
16. "Ein Gespräch mit Günter Wallraff" (Interview), in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 4/ 1987, S. 98-103.

17. "Eine Flucht ins Banale - Anmerkungen zur Dialektdichtung des Niederrheins", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 3 /1987, S. 47-53.
18. „Vorwort“, in: *Geschichten von Jan und Griet. Nacherzählt von Dirk Hespers*, Mönchengladbach 1985.
19. "Sprach-Barrieren", in: Neusprachliches Gymnasium Mönchengladbach (Hg.). *Festschrift zur Einweihung des Neusprachlichen Gymnasiums für Jungen und Mädchen Mönchengladbach*, Mönchengladbach 1971, S. 9-11.

Erzählungen/ Gedichte

1. "Heimaterde" / "Strassenbau" / "Verkehrs Opfer" / "Platzangst" / "Verarmung" / "Pflegefall" / "Des Kaisers ältestes Kleid" / "Requiem" / "Sagen" / "Deponie" / "Die andere Seite" / "Vogelperspektive" / "Naturgeschichte" / "Bäume", in: Landkreis Barnim (Hg.). *Prämierte Texte der Literaturwettbewerbe des Landkreises Barnim. Eberhard und Bernadette*, Eberswalde 2013, S. 30-33.
2. „Komm, mach mir den Tango, venga Fierro“ / „Martin Fierro, Sänger der Gauchos. Eine Erscheinung“, in: Andreas Sticklies (Hg.). *Tangonächte. Lyrik 2000*, Norderstedt 2007, S. 30-33.
3. „chagall“ / „Kunst und Leben“ / „Heimaterde“ / „dali. langes sterben in der ebene“, in: *Signum. Blätter für Literatur und Kritik*. 7. Jg. Heft 1, Winter, Dresden 2006, S. 27-30.
4. „Lehrerwechsel“, in: *Literaturpreis Rosenstadt Sangerhausen 2004*, Sangerhausen 2004. S.70.
5. „Friedensarbeit“, in: Bratislav Rakić (Hg.). *Augsburger Friedenssamen. Eine Anthologie in Wort und Bild*, Vechta 2004, S.90.
6. "Wirtschaftsflüchtling" / "Technologietransfer" / "Nächstenliebe", in: *Erlassjahr-Kampagnenkurier* Nr. 30/ 2004, S. 23.
7. „Entwicklungshelfer“ / „Exil“ / „Immigrant“, in: *Das Andere anders sehn – Begegnungen im Alltag. Ausgewählte Gedichte*. Schriftenreihe Migration und Literatur. Band 7, Bonn 2003, S. 46, 48, 63.
8. „Geschlechtsrolle“ / „Rheinfahrt 2003“, in: Schaumburger Landschaft e.V. (Hg.). *Wilhelm-Busch-Preis für satirische und humoristische Verdichtung 2003*, Schaumburg 2003, S. 30.
9. „Selbstfindung“ / „Lob der Torheit“ / „Katertag“, in: Schaumburger Landschaft e.V. (Hg.). *Wilhelm-Busch-Preis für satirische und humoristische Verdichtung 2002*, Schaumburg 2002, S. 114.
10. "Der weiße Fleck", in: *immer am Ball. Mönchengladbacher Seniorenzeitschrift*, Nr. 164/ 2001, S. 17-22.
11. „Unsere kleine Stadt“ / „Kleinstadt“ in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. VII, Nr. 14/ 1999, S. 43-44.
12. „Abschiedsgeschenk eines Arbeitslosen“ / „Kleinstadt kino“, in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.). *Zeitzeugnisse* Nr. 7/ 1999.

13. „Aller Tage Abend“, in: Abendgymnasium des Kreises Viersen (Hg.). *40 Jahre Abendgymnasium des Kreises Viersen*, Viersen 1999, S. 47-49.
14. "Die Müllfalle", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. VI, Nr. 13/ 1998, S. 62-65.
15. "Brandenburger Tor", in: *Die Brücke* Nr. 104/ 1998, S. 12.
16. "Meinem Geschichtslehrer", in: *Die Brücke* Nr. 102/ 1998, S. 97.
17. "Bahnsteig", in: *Die Brücke* Nr. 101/ 1998, S. 31.
18. "Landsmannschaft", in: *Die Brücke* Nr. 100/ 1998, S. 93.
19. "Impulse", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. VI, Nr. 12/ 1998, S. 50-53.
20. „Vollbeschäftigung“ / „Mittlere Reife“ / „Muttersöhnchen“, in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.). *Zeitzeugnisse* Nr. 5/ 1997.
21. "Grabbe" / "García Lorca" / "B. Brecht" / "San Pedro: Salvador Dalí" / "Heinrich Böll ist tot" / "R. Brinkmann", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. V, Nr. 10/ 1997, S. 5-11.
22. Ausschnitt aus „Mythos Niederrhein“, in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. V, Nr. 2/ 1997, S. 52-53.
23. „Kleinstadtkino“ / „Ausschnitte“ / „Austragen“, in: Kulturamt der Stadt Georgsmarienhütte (Hg.). *Zeitvergehen. Anthologie zum Literaturwettbewerb 1995*, Georgsmarienhütte 1996, S. 51-53.
24. „Kalte Heimat“, in: Margarete Sorg (Hg.). *Zähl mich dazu. Erzählungen*, Rüsselsheim 1996, S. 112-116.
25. „Einfach so - Nahaufnahmen“ / „Wartezeiten“ / „Letzte Vorstellung“ / „Ungebunden“ / „Dejavie“ in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. IV, Nr. 9/ 1996, S. 61-67.
26. „Gebrochen Deutsch“, in: Arche Noah (Hg.). *Bilinguales Jugendmagazin der griechischen Jugendgruppe Arche Noah* Nr. 14/ 1995, S. 20.
27. „Gedichte“ / „Lesung“ / „Die andere Seite“, in: *Literatur am Niederrhein* Nr. 32, 12/ 1995, S. 4-5.
28. „Der Geisterseher“ / „Endstation“ / „Folter“, in: *Muschelhaufen* Nr. 33/34 1995, S. 59/ 68/ 70.
29. „Genie und Wahnsinn“, in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. III, Nr. 7/ 1995, S. 41.
30. „Der weiße Fleck“, in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. III, Nr. 6/ 1995, S. 40-48.
31. „Restrisiko“, in: *Die Brücke* Nr. 84/ 1995, S. 78.
32. „Gebrochen Deutsch“ / „Straßenausbau“ / „Naturfreunde“, in: Berufsverband Bildender Künstler Niederrhein (Hg.). *Ausstellungskatalog: 50 Jahre nach Kapitulation und Befreiung*, Kempen 1995, S. 46-47.

33. "Irrlichter", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. II, Nr. 5/ 1994, S. 8-12.
34. „Gebrochen Deutsch“, in: Margarete Sorg (Hg.). *wo deine Bilder wachsen. Gedichte*, Göttingen 1994, S. 40.
35. „Brot für die Welt“, in: *Die Brücke* Nr. 80/ 1994, S. 57.
36. „Geschichte“, in: *Die Brücke* Nr. 79/ 1994, S.58.
37. „Rosen und Öl“, in: *Die Brücke* Nr. 78/ 1994, S. 17.
38. „Barcelona: Las Ramblas, Gelage“, in: *Die Brücke* Nr. 77/ 1994, S. 32.
39. „Mit Eileen in La Habana“, in: *Die Brücke* Nr. 76/ 1994, S. 49.
40. „Entschärfung“, in: *Die Brücke* Nr. 75/ 1994, S. 42.
41. „Hallig - Frühling“, in: Theo Czernik (Hg.). *Heimkehr. Neue deutsche Lyrik zum Thema Heimkehr*, Hockenheim 1994, S. 34.
42. „Lob der Frauen“, in: *Eulenspiegel* Nr. 7/ 1994, S. 54.
43. „Keine Szene“, in: Kristiane Allert-Wybranietz (Hg.). *Stark genug um schwach zu sein*, München 1993, S. 22.
44. „Niederrheinabgesang“ / „Morgen in Figueras“ / „Altstadt“ / „Genesis“ / „Mangelercheinungen“ / „Hollywood: Der Hut-Trick“, in: *Literatur in Krefeld* Nr. 25, 8/ 1993, S. 16-17.
45. „Ärgernis“, in: *Die Brücke* Nr. 74/ 1993, S. 55.
46. „Sozialarbeit“, in: *Die Brücke* Nr. 72/ 1993, S. 24.
47. „Holzwege“, in: *Die Brücke* Nr. 70/ 1993, S. 20.
48. "Europa", in: *KRAUTGARTEN - Forum für junge Literatur* (St.Vith, Belgien), Nr.20 /1992, S. 36-38.
49. „Victor Jara“, in: *Die Brücke* Nr. 68/ 1992, S. 24.
50. „Santa Monica Mission 2000“, in: *Die Brücke* Nr. 67/ 1992, S. 45.
51. „Kalte Heimat“, in: Landesarbeitsgemeinschaft für Gesundheitserziehung Baden-Württemberg (Hg.). *Unsere Welt - Gesunde Umwelt*, Stuttgart 1991/92, S. 91-93.
52. "Werbe-Spruch" / "Jugendliebe" / "Kraftfeld", in: Edition L (Hg.). *Sang so süß die Nachtigall. Eine Auswahl neuer deutscher Liebeslyrik*, Loßburg 1990, S. 155-157.
53. "Altenteil" / "Septembertag" / "Abstellplatz" / "Heimgang" / "Alter", in: Heike Laufenburg/ Gregor C. Schell (Hg.). *Wenn das Ende nicht mehr weit ist*, Willebadessen 1990, S. 24, 32, 74, 95, 105.
54. "Endlösung", in: Edition L (Hg.). *Lieb Vaterland*, Loßburg 1990, S. 38.

55. Durchs Leben geschlagen – Gedanken beim Lesen sperriger Lebensläufe: / "Jonathan Swift" / "chagall" / "Fernando Pessoa" / "R. Brinkmann" / "violeta parra" / "La pasionaria" / "Grabbe" / "García Lorca" / "Für Mikis Theodorakis" / "Heinrich Böll ist tot" / "Jack London" / "Für J.R. Jimenez" / "ernesto cardenal" / "B. Brecht" / "Tahca Ushte (Lame deer seeker of visions)", in: Rita G. Fischer (Hg.). *Wege der Sehnsucht. Autoren-Werkstatt 22*, Frankfurt a.M. 1990, S. 19-35.
56. "Ballädchen vom Sprüchemacher" / "Katerblick" / "Musensporn" / "Den Nachtgefährten" / "Michels Traum" / "Stilkunde" / "Frühling" / "Lehre" / "Astrologie" / "Dichterlesung", in: Claus Peter Böhner (Hg.). *Der ideale Mann. Humor*, Mannheim 1990, S. 5-12.
57. "einem angehenden poeten" / "unheilbar" / "Sales promotion (nach Spitzweg)" / "winterbaum" / "Hofmannsthalstraße", in: Edition L (Hg.). *Autoren stellen sich vor – Lyrik*, Loßburg 1990, S. 33-38.
58. "Lehrers Kinder", in: Karin Kohl (Hg.). *Überlebenstraining für Lehrer. - Glossen, Cartoons, Satirisches*, Niederzier 1987.
59. "Sprachlabor-Gedichte", in: *Umbruch - Marxistische Zeitschrift für Kultur und Wissenschaft*, Frankfurt a.M. Nr. 12/ 1983.

Texte im Radio

1. „Die Montagsfrau“, in: *WDR5-Literaturmarathon*, 12.3.2016.
2. „Kampfrinken“, in: *WDR5-Literaturmarathon (plus TV)*, 15.3.2014.
3. „Nachruf im Kleinstadtcafé“, in: *WDR5-Spielart*, 27.12.2010.
4. „Gebrochen Deutsch“ / „Keine Szene“ / „Aussteigersonntag“ / „Lesung“ / „Geschlechtsrolle“ / „Doppelläufig“, in: *Radio5 - Lyrik in NRW*, 28.10.1993.

Rezensionen

1. Kirsten Alers/ Philip Banse (Hg.). "Unruhiges Wendland", Kaufungen 1997, in: *Muschelhaufen. Illustrierte literarische Jahreszeitschrift* 37/ 1998, S. 162.
2. Gert Eisenbürger. "Lebenswege - 15 Biographien zwischen Europa und Lateinamerika", Hamburg 1995, in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 15/ 1997, S. 46.
3. Georg Giesing. "Fluchtweg Baybachtal", Briedel 1995, in: *Muschelhaufen. Illustrierte literarische Jahreszeitschrift* 35/ 1996, S. 126.
4. Walter Schmitt. LP: "Tänze und Lieder", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 3/ 1988, S. 135-136.

Sonstiges

1. *Die Entfaltung der naturalistisch-sozialkritischen Thematik im „Hofmeister“ von Lenz und dessen Bearbeitung durch Brecht*, Staatsarbeit, Köln 1963, 136 S.