

Paul Eßer – Bibliographie (ohne Monographien)

Essays

"Schall und Rauch" (Kuba), in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 44/ 2005, S. 28.

"Paella und Flamenco kamen nicht allein. Zur Integration von Portugiesen und Spaniern in Deutschland", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 27-29.

"Linguistische Abschweifung", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 28.

"Heimat und Fremde II", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 16/ 1997, S. 34-35.

„Bürger Lenin“, in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.): *Zeitzeugnisse* Nr. 5/ 1997, S. 22.

"Heimat und Fremde I", in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 15/ 1997, S. 20.

„Lebenskunst“, in: *Muschelhaufen* Nr. 33/34 1995, S. 129.

"Die Provinz als Motor kultureller Veränderung", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. II, Nr. 5/ 1994, S. 28-32.

„Wie ich den Öko-Limerick erfand“, in: *Der Riegel* (Zeitschrift des Abendgymnasiums Viersen/ Dülken), 1/1991, S. 27-28.

20 Kurzbiographien, in: *Neues Grosses Personenlexikon*, Augsburg 1990.

"Heimat - Realität und Klischee", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 1/ 1988, S. 26-30.

"Ein Gespräch mit Günter Wallraff" (Interview), in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 4/ 1987, S. 98-103.

"Eine Flucht ins Banale - Anmerkungen zur Dialektdichtung des Niederrheins", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 3 /1987, S. 47-53.

Vorwort zu: *Geschichten von Jan und Griet. Nacherzählt von Dirk Hespers*, Mönchengladbach 1985.

"Sprach-Barrieren", in: Neusprachliches Gymnasium Mönchengladbach (Hg.). *Festschrift zur Einweihung des Neusprachlichen Gymnasiums für Jungen und Mädchen Mönchengladbach*, Mönchengladbach 1971, S. 9-11.

Erzählungen/ Gedichte

"Heimaterde" / "Strassenbau" / "Verkehrs Opfer" / "Platzangst" / "Verarmung" / "Pflegefall" / "Des Kaisers ältestes Kleid" / "Requiem" / "Sagen" / "Deponie" / "Die andere Seite" / "Vogelperspektive" / "Naturgeschichte" / "Bäume", in: Landkreis Barnim (Hg.). *Prämierte Texte der Literaturwettbewerbe des Landkreises Barnim. Eberhard und Bernadette*, Eberswalde 2013, S. 30-33.

„Komm, mach mir den Tango, venga Fierro“ / „Martin Fierro, Sänger der Gauchos. Eine Erscheinung“, in: Andreas Sticklies (Hg.). *Tangonächte. Lyrik 2000*, Norderstedt 2007, S. 30-33.

„chagall“ / „Kunst und Leben“ / „Heimaterde“ / „dali. langes sterben in der ebene“, in: *Signum. Blätter für Literatur und Kritik*. 7. Jg. Heft 1, Winter, Dresden 2006, S. 27- 30.

„Lehrerwechsel“, in: *Literaturpreis Rosenstadt Sangerhausen 2004*, Sangerhausen 2004, S.70.

„Friedensarbeit“, in: Bratislav Rakić (Hg.). *Augsburger Friedenssamen. Eine Anthologie in Wort und Bild*, Vechta 2004, S.90.

"Wirtschaftsflüchtling" / "Technologietransfer" / "Nächstenliebe", in: *Erlassjahr-Kampagnenkurier* Nr. 30/ 2004, S. 23.

„Entwicklungshelfer“ / „Exil“ / „Immigrant“, in: *Das Andere anders sehn – Begegnungen im Alltag. Ausgewählte Gedichte*. Schriftenreihe Migration und Literatur. Band 7, Bonn 2003, S. 46, 48, 63.

„Selbstfindung“ / „Lob der Torheit“ / „Katertag“, in: Schaumburger Landschaft e.V. (Hg.). *Wilhelm-Busch-Preis für satirische und humoristische Verdichtung 2002*, Schaumburg 2002., S. 114.

"Der weiße Fleck", in: *immer am Ball. Mönchengladbacher Seniorenzeitschrift*, Nr. 164/ 2001, S. 17-22.

"Die Müllfalle", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. VI, Nr. 13/ 1998, S. 62-65.

„Vollbeschäftigung“ / „Mittlere Reife“ / „Muttersöhnchen“, in: Theo Hespers Stiftung e.V. (Hg.): *Zeitzeugnisse* Nr. 5/ 1997.

"Grabbe" / "García Lorca" / "B. Brecht" / "San Pedro: Salvador Dalí" / "Heinrich Böll ist tot" / "R. Brinkmann", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. V, Nr. 10/ 1997, S. 5-11.

„Kleinstadtkino“ / „Ausschnitte“ / „Austragen“, in: Kulturamt der Stadt Georgsmarienhütte (Hg.): *Zeitvergehen. Anthologie zum Literaturwettbewerb 1995*, Georgsmarienhütte 1996, S. 51-53.

„Kalte Heimat“, in: Margarete Sorg (Hg.): *Zähl mich dazu. Erzählungen*, Rüsselsheim 1996, S. 112-116.

„Gebrochen Deutsch“, in: Arche Noah (Hg.). *Bilinguales Jugendmagazin der griechischen Jugendgruppe Arche Noah* Nr. 14/ 1995, S. 20.

„Gedichte“ / „Lesung“ / „Die andere Seite“, in: *Literatur am Niederrhein* Nr. 32, 12/ 1995, S. 4-5.

„Der Geisterseher“ / „Endstation“ / „Folter“, in: *Muschelhaufen* Nr. 33/34 1995, S. 59/ 68/ 70.

„Restrisiko“, in: *Die Brücke* Nr. 84/ 1995, S. 78.

„Gebrochen Deutsch“ / „Straßenausbau“ / „Naturfreunde“, in: Berufsverband Bildender Künstler Niederrhein (Hg.): *Ausstellungskatalog: 50 Jahre nach Kapitulation und Befreiung, Kempen* 1995, S. 46-47.

"Irrlichter", in: *Janus, Zeitschrift für Literatur und Bild* (Aachen), Vol. II, Nr. 5/ 1994, S. 8-12.

„Gebrochen Deutsch“, in: Margarete Sorg (Hg.): *wo deine Bilder wachsen. Gedichte*, Göttingen 1994, S. 40.

„Entschärfung“, in: *Die Brücke* Nr. 75/ 1994, S. 42.

„Lob der Frauen“, in: *Eulenspiegel* Nr. 7/ 1994, S. 54.

„Keine Szene“, in: Kristiane Allert-Wybranietz (Hg.): *Stark genug um schwach zu sein*, München 1993, S. 22.

„Niederrheinabgesang“ / „Morgen in Figueras“ / „Altstadt“ / „Genesis“ / „Mangelperscheinungen“ / „Hollywood: Der Hut-Trick“, in: *Literatur in Krefeld* Nr. 25, 8/ 1993, S. 16-17.

„Ärgernis“, in: *Die Brücke* Nr. 74/ 1993, S. 55.

"Europa", in: *KRAUTGARTEN - Forum für junge Literatur* (St.Vith, Belgien), Nr.20 /1992, S. 36-38.

„Kalte Heimat“, in: Landesarbeitsgemeinschaft für Gesundheitserziehung Baden-Württemberg (Hg.): *Unsere Welt - Gesunde Umwelt*, Stuttgart 1991/92, S. 91-93.

"Werbe-Spruch" / "Jugendliebe" / "Kraftfeld", in: Edition L (Hg.). *Sang so süß die Nachtigall. Eine Auswahl neuer deutscher Liebeslyrik*, Loßburg 1990, S. 155-157.

"Altenteil" / "Septembertag" / "Abstellplatz" / "Heimgang" / "Alter", in: Heike Laufenburg/ Gregor C. Schell (Hg.). *Wenn das Ende nicht mehr weit ist*, Willebadessen 1990, S. 24, 32, 74, 95, 105.

"Endlösung", in: Edition L (Hg.). *Lieb Vaterland*, Loßburg 1990, S. 38.

„Durchs Leben geschlagen – Gedanken beim Lesen sperriger Lebensläufe“ / "Jonathan Swift" / "chagall" / "Fernando Pessoa" / "R. Brinkmann" / "violeta parra" / "La pasionaria" / "Grabbe" / "García Lorca" / "Für Mikis Theodorakis" / "Heinrich Böll ist tot" / "Jack London" / "Für J.R. Jimenez" / "ernesto cardenal" / "B. Brecht" / "Tahca Ushte (Lame deer seeker of visions)", in: Rita G. Fischer (Hg.). *Wege der Sehnsucht. Autoren-Werkstatt 22*, Frankfurt a.M. 1990, S. 19-35.

"Ballädchen vom Sprüchemacher" / "Katerblick" / "Musensporn" / "Den Nachtgefährten" / "Michels Traum" / "Stilkunde" / "Frühling" / "Lehre" / "Astrologie" / "Dichterlesung", in: Claus Peter Böhner (Hg.). *Der ideale Mann. Humor*, Mannheim 1990, S. 5-12.

"einem angehenden poeten" / "unheilbar" / "Sales promotion (nach Spitzweg)" / "winterbaum" / "Hofmannsthalstraße", in: Edition L (Hg.). *Autoren stellen sich vor – Lyrik*, Loßburg 1990, S. 33-38.

"Lehrers Kinder", in: Karin Kohl (Hg.). *Überlebenstraining für Lehrer. - Glossen, Cartoons, Satirisches*, Niederzier 1987.

"Sprachlabor-Gedichte", in: *Umbruch - Marxistische Zeitschrift für Kultur und Wissenschaft*, Frankfurt a.M. Nr. 12/ 1983.

Rezensionen

Gert Eisenbürger. "Lebenswege – 15 Biographien zwischen Europa und Lateinamerika", Hamburg 1995, in: *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal* Nr. 15/ 1997, S. 46.

Kirsten Alers/ Philip Banse (Hg.). "Unruhiges Wendland", Kaufungen 1997, in: *Muschelhaufen. Illustrierte literarische Jahreszeitschrift* ?/ 1997, S. 162.

Georg Giesing. "Fluchtweg Baybachtal", Briedel 1995, in: *Muschelhaufen. Illustrierte literarische Jahreszeitschrift* 35/ 1996, S. 126.

Walter Schmitt. "Tänze und Lieder", in: *JUNI, Magazin für Kultur und Politik am Niederrhein*, Nr. 3/ 1988, S. 135-136.